

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУК «Смоленская областная
универсальная научная библиотека
им. А. Т. Твардовского»


О. Е. Мальцева

« 5 » февраль 2020 г.

**Экспертное заключение по результатам проведения
экспертизы книжного памятника**

« 4 » февраль 2020 г.

№ 146

1. Экспертный совет ГБУК «Смоленская областная универсальная научная библиотека им. А. Т. Твардовского», созданный приказом от 23. 07. 2019 г. № 52-о/д, рассмотрел представленные на экспертизу документы:

Инв. №	Полное библиографическое или археографическое описание документа
61665	Успенский, Александр Иванович. Императорские дворцы: [в 2 т.]/ А. И. Успенский. – Москва: Печатня А. И. Снегиревой, 1913 Т. 1. – 1913. – [6], 242, 247-306, 309-322, 329-339, [1], LXXVI, [2], 182, IV с., [26] л. ил. – (Записки Императорского Московского Археологического института им. Императора Николая II, изд. под ред. А. И. Успенского; т. 23) – Экз. неполный: нет с. 243-246, 307-308, 323-328, [33] л. ил. 34,4 x 27,9 x 7,8 см. Из библиотеки М. К. Тенишевой

2. Место хранения документа: **Сектор редких книг отдела хранения основного фонда ГБУК «Смоленская областная универсальная научная библиотека им. А. Т. Твардовского»**
3. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам
- в соответствии с социально-ценностным критерием: **экземпляр из библиотеки М. К. Тенишевой**

Тенишева Мария Клавдиевна (1858–1928) – княгиня, художник-эмальер, музейный деятель, коллекционер, меценат. В 1916 г. защитила диссертацию «Эмали и инкрустация». Вместе с С. И. Мамонтовым субсидировала издание журнала «Мир искусства». Собрала уникальную коллекцию русской и зарубежной графики, часть которой была подарена Русскому музею. В своем смоленском имении Талашкино составила коллекцию декоративно-прикладного

и народного искусства, открыла художественно-промышленные мастерские. По инициативе и на средства Тенишевой в Смоленске основан музей «Русская старина».

На книге дарственная надпись Успенского Александра Ивановича (1873–1938) – доктора истории и теории искусств, директора Московского Археологического института.

В работе А. И. Успенского представлена не только подробная история строительства дворцов, но и жизнь царственных обитателей, их повседневный быт, торжественные, праздничные и траурные официальные церемонии. Многочисленные иллюстрации являются воспроизведением гравюр и литографий XVIII-XIX вв., а также современных автору фотографических снимков.

Лит.: Большая Российская энциклопедия. – М., 2016. – Т. 32. – С. 34; Зимина О. Г. Сокровища императорских дворцов//Антикварное обозрение. – 2008. – № 1. – С. 32.

4. Выводы:

4.1. Соответствует ли представленный документ понятию «книжный памятник», указанному в абзаце девятой статьи 1 Федерального закона от 29.12.1994 г. №78-ФЗ «О библиотечном деле»: **Да**

4.2. Рекомендован ли документ, отнесенный к книжному памятнику, к размещению в НЭБ: **Да**

Председатель Экспертного совета: _____ / Гаврилова Е. В.

Заместитель

Председателя Экспертного совета _____ / Приставкина Е. Л.

Члены Экспертного совета: _____ / Донская Н. В.

_____ / Михалик О. М.

_____ / Шпакова М. В.